

スタディ・サークルの発表のための、草の根での芸術促進

杉本康希

ご存じのとおり、ルヒ・インスティテュート BOOK 7 の第3章は、ルヒ・インスティテュート全体の中で
の最終章であり、「草の根での芸術促進」と題され、その目的は「スタディ・サークルにおける芸術的
活動の役割を十分に理解する」と記されています。このことは、芸術的活動が学習者の精神的成
長を促し、奉仕能力を育むのに如何に重要かを物語っているわけです。ただ、ここで取り上げてい
る芸術活動とは「草の根における芸術的な表現能力の開発」を意味しているわけで、今回の研究
はこの点に焦点を当てております。

芸術的表現の媒体をルヒ・インスティテュートで取り上げている音楽、詩、絵画、演劇、工芸などの
代表的種類に限らず、その範囲を草の根におけるあらゆる領域まで広げ、必要に応じて柔軟に組
み合わせるにより、いつでも、だれでも、参加できる新しい方法の芸術的表現活動を提案したい
と思います。仮に「ホリスティック・アート・コラボレーション」と名付け、実際に導入する場合の環境
づくりについても詳しく触れることにしています。なお、このホリスティック・アート・コラボレーションは、
2年前から私がボランティアとして活動している横浜・青葉台にある高齢者施設「ケアホーム花笑
(ハナエミ)」で試みられています。発表の最後には、この施設での活動を具体的な参考例として紹
介いたします。

Promoting the Arts at the Grassroots Level for the Development of Study Circles

Sugimoto Koki

As you are undoubtedly aware, the title of Unit 3 in Book 7, the last unit in the Ruhi Institute materials that are currently available in Japanese, is entitled “Promoting the Arts at the Grassroots”, and its stated purpose is “To appreciate the role of artistic endeavors in the activity of a study circle”. This speaks of the important role artistic endeavors play in promoting the spiritual growth of study circle participants and nurturing their capacity to serve. However, it should be noted that the materials are referring to the development of the capacity for artistic expression at the grassroots level, so my presentation will focus on that aspect.

I would like to propose a new approach to artistic expression which would not be limited to the representative arts listed in the Ruhi materials, such as music, poetry, painting, drama and various crafts, but rather, by expanding the framework to include all types of grassroots arts, enable enough flexibility to respond to necessity in incorporating various types of artistic expression so that any one will be able to participate at any time. I have tentatively named this approach “Holistic Art Collaboration”, and I will present a detailed explanation of the kind of environment that needs to be created in order to incorporate it into Institute activities. I have already been using Holistic Art Collaboration for the past two years in my work as a volunteer at the Care Home Hanaemi nursing home in the Aobadai area of Yokohama, and in the latter part of my presentation, I will use the activities I've carried out there as a concrete example of this new approach.